

**GUÍA DE LECTURA PARA *LA COMPOSICIÓN*, DE ANTONIO SKÁRMETA  
(TEXTO) Y ALFONSO RUANO (IMÁGENES)  
EDITORIAL EKARÉ**

**AUTORA: EMILIA CONEJO**  
([emiliaconejo@gmail.com](mailto:emiliaconejo@gmail.com))

## PRESENTACIÓN

“De lo que no se puede hablar, hay que callar”, decía el filósofo Ludwig Wittgenstein. Pero, ¿de qué se puede y de qué no se puede hablar? Nosotros vamos más allá para llevar esta pregunta al ámbito que nos interesa en este caso: ¿de qué se puede, de qué no se puede, y de qué se debe hablar **con los niños**? Existen temas que resultan dolorosos e incomprensibles para la mayoría de los seres humanos – independientemente de su edad –, y que, por un deseo de protección instintivo o por la dificultad que supone abordar los temas desde la perspectiva de un niño, quedan a menudo fuera del mundo infantil. Es el caso de la muerte, el dolor infligido por un ser humano a otro, la guerra o la violación de los derechos humanos.

Sin embargo, cualquiera de nosotros que haya sido un niño curioso habrá detestado la tan manida respuesta: “ya lo entenderás cuando seas mayor” que recibía al hacer una pregunta considerada incómoda. Y esta negativa condescendiente – aunque en algunos casos sea bienintencionada – no hace más que avivar la insaciable curiosidad de un niño, que tiende a buscar las respuestas en las fuentes de que dispone por casualidad; fuentes que, precisamente, a menudo resultan no ser las más adecuadas.

Consideramos, por el contrario, que es posible abordar temas complejos con un niño interesado en ellos, siempre que se haga desde un enfoque adecuado. No solo nos parece posible, sino recomendable, ya que por un lado se respeta la inteligencia del niño y, por otro, se fomenta su autonomía y su formación en valores.

Estos son los motivos por los cuales hemos escogido el cuento *La composición*, en el que se narra el despertar a la conciencia política de un chico de último curso de primaria. A lo largo del cuento y a través de los ojos de Pedro, el protagonista, se van cristalizando conceptos como dictadura, libertad y lealtad, y queda patente la necesidad del protagonista de tomar postura frente a ellos por primera vez en su vida.

Si bien la historia sucede en Chile y está referida por lo tanto a la dictadura de Pinochet, la perspectiva es lo suficientemente abierta como para dar la posibilidad a niños de otros países de identificarse con la reflexión y el desarrollo que lleva a cabo el protagonista.

En cuanto a esta guía de lectura, consideramos que es precisamente por la dificultad de abordar cuestiones políticas por lo que este libro debe ser llevado al aula: los padres carecen a menudo de las herramientas necesarias para explicar conceptos abstractos de contenido filosófico y/o político a sus hijos, y estos se ven forzados – como apuntábamos antes – a buscar las explicaciones bien en boca de otros niños medianamente informados, bien en fuentes poco fidedignas o claramente tendenciosas, o a esperar a una edad en la que se han fosilizado juicios de valor cosidos con retazos de creencias a medio hacer.

*La composición* se presta a ser trabajado desde un enfoque multidisciplinar que aúne contenidos de las asignaturas de lengua castellana, conocimiento del medio social y natural, y educación para la ciudadanía y los derechos humanos. Consideramos que,

para que la identificación con el protagonista se dé de forma natural, puede ser llevado a clase en el último ciclo de primaria, aunque también se puede esperar hasta el primer año de secundaria. La propuesta de esta guía está orientada al primer caso.

Pretendemos por tanto que los niños no solo disfruten con la lectura, sino que además se adentren en un tema espinoso desde la reflexión personal sobre la libertad. Nos parece necesario apuntar que a este objetivo contribuyen no solo el texto, sino también las ilustraciones que lo acompañan, y que van a ser una herramienta fundamental para el trabajo en el aula. Al fin y al cabo, más allá del placer estético que producen, el análisis del contenido visual es una competencia fundamental para cualquier niño del siglo XXI, quien crece rodeado de códigos visuales que debe ser capaz de descifrar e interpretar.

Esperamos que la siguiente guía de lectura resulte atractiva al educador que decida trabajar con este libro en su clase.

## EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

### Antonio Skármeta

A pesar de lo que su apellido parece indicar, Skármeta es un escritor chileno. Nació en el norte del país, en Antofagasta. Sus padres, de origen croata, le dejaron en herencia un alma nómada y la curiosidad por todo, que Skármeta saciaría viajando por el mundo y dedicándose a la literatura y la cultura en sus más variadas manifestaciones: en el teatro, como escritor, como embajador de Chile en Alemania o como moderador de programas televisivos dedicados a los libros, entre otras ocupaciones. Skármeta es especialmente conocido por su novela *Ardiente paciencia*, y sobre todo, por la película que Michael Radford rodó a partir de ella, y que lleva por título *El cartero y Pablo Neruda*. En ella se cuenta la amistad entre el poeta Pablo Neruda, también – como Skármeta – embajador de Chile durante una etapa de su vida, y el cartero de la isla en la que el poeta se ha exiliado (al igual que se exiliaría Skármeta durante el gobierno de Augusto Pinochet).

Ha recibido numerosos premios, entre otros, el Planeta, por su obra *El baile de la victoria*.

### Alfonso Ruano

Alfonso Ruano nació en Toledo y estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Actualmente es director artístico de una gran editorial. De sus ilustraciones para *La composición* ha dicho que “quise hacer las imágenes de un reportaje”. Desde luego, lo consiguió.

# ANTES DE LA LECTURA

## 1. EL LIBRO ILUSTRADO

Para comenzar esta sección proponemos un trabajo de observación de las imágenes de la portada. El objetivo es introducir a los alumnos en el tema del libro y sensibilizarlos sobre la fuerza comunicativa de las imágenes. Asimismo, se pretende abordar el sentimiento de extrañeza que surge al añadir una imagen inesperada en un contexto conocido (los militares de la cubierta).

**Dinámica:** el profesor mostrará la imagen de la cubierta en la que aparece Pedro leyendo. No mostrará, sin embargo, las figuras de los militares que se ven en la parte inferior de la portada. Puede hacer una fotocopia en color en una transparencia o escanear la portada y mostrarla en el ordenador, o simplemente tapan la parte inferior de la cubierta.

Pedirá a los alumnos que observen la imagen y escriban lo que les sugiera. Les dejará unos minutos para ello. Se pondrán en común las respuestas.

A continuación les mostrará la imagen completa y les pedirá que vuelvan a hacer lo mismo, esta vez por parejas: que observen detalladamente y vuelvan a escribir. ¿En qué cambia su percepción?

Por último, se pondrán en común las respuestas de los alumnos y se les preguntará sobre qué creen que puede tratar la historia que van a leer.

## 2. DOS PALABRAS: UNA IDEA

Con la siguiente actividad se pretende acercar a los alumnos a la situación del libro, de forma que se identifiquen con el protagonista durante la lectura del cuento. Asimismo, los alumnos podrán reflexionar sobre sus preferencias y conversar en clase acerca de qué temas les interesan, cuáles no, y por qué; todos ellos factores fundamentales para aprender a aprender y hacerlo en autonomía.

**Dinámica:** el profesor explicará que en España, “composición” es una palabra que se utiliza para hablar de una creación musical. Sin embargo, en Chile - de donde es el autor del libro - significa “redacción”. Formulará a continuación las siguientes preguntas, que los alumnos podrán contestar primero en pequeños grupos y luego en el pleno.

*¿Cuál es la última redacción que habéis escrito? ¿Os interesó el tema? ¿Cuáles son vuestros temas favoritos y cuáles no os gustan nada? ¿Por qué?*

Y además, si el profesor lo considera conveniente, puede traer una cartulina de colores en la que los alumnos escriban los temas que les interesan y colgarla al final en el aula para ir trabajando sobre ellos a lo largo del curso.

### 3. DICCIONARIO DE VARIEDADES DEL ESPAÑOL

La siguiente actividad pretende trabajar sobre las variedades del español y concienciar al alumno sobre la riqueza cultural y lingüística de la lengua que habla. Para ello se propone que elaboren un diccionario de la clase sobre variedades del español:

**Dinámica:** el profesor explicará que, al igual que “composición” y “redacción”, existen otros conceptos que se expresan de forma diferente en España y en América Latina. Escribirá algunas palabras en la pizarra y les preguntará a los alumnos si saben qué significan. Si no lo saben, podrá darles pistas mediante definiciones, ejemplos, etc. hasta que lo averigüen. Proponemos algunas, pero el profesor podrá escoger otras si lo prefiere.

auto/carro  
lindo  
pibe  
¡Ándale!  
Chau  
¡Qué hubo!  
...

*¿Conoces otras? Pregunta a tus padres, profesores del colegio, gente de la calle, etc. y hazed un diccionario de equivalencias que guardaréis en la biblioteca de la clase y podréis ir ampliando a lo largo del curso.*

(Veáse ficha 1 para un ejemplo de una entrada del diccionario).

### 4. LA RADIO

**Dinámica:** el profesor animará a los alumnos a leer el texto de la portada en voz alta. Luego les pedirá que respondan a las siguientes preguntas, primero en pequeños grupos, luego en común:

*¿Por qué crees que los padres de Pedro escuchan la radio? ¿Tú escuchas la radio?  
¿Y tus padres? ¿Qué oís? ¿Por qué crees que las calles se han llenado de militares?*

### 5. UNA HISTORIA EN IMÁGENES

**Dinámica:** el profesor explicará que, antes de leer el texto del cuento, se van a fijar en las imágenes. Se divide la clase en cuatro grupos, cada uno de los cuales se fija en unas ilustraciones determinadas. Entre todos, intentan averiguar cuál es el argumento de la historia. El profesor reparte una ficha (ficha 2) a cada grupo:

#### Grupo 1

*Páginas 3 a 6: ¿Cómo es Pedro y qué cosas le gustan?*

*Páginas 7-11 ¿Qué otros personajes hay? ¿qué crees que puede suceder en la historia?*

### Grupo 2

*Página 13: ¿Cómo se siente Pedro? ¿En qué lo notas?*

*Página 15: ¿Por qué crees que se tapa la cara la madre de Pedro?*

### Grupo 3

*Páginas 19-23: ¿Por qué crees que este soldado va a la escuela? ¿Por qué creéis que hay una fotografía de un soldado colgada en la clase?*

*Páginas 25-26: ¿Cómo describirías a este militar?*

### Grupo 4

*Página 29: ¿Qué crees que significa la palabra “resistencia” escrita en el muro de la calle? ¿Quién crees que la puede haber escrito?*

---

## DURANTE LA LECTURA

Después del trabajo previo a la lectura, los alumnos tendrán ya expectativas acerca del argumento del libro. En el mejor de los casos, sentirán curiosidad por los vacíos que aún quedan por resolver, para lo cual necesitarán leer la historia.

Será importante que la lectura se haga de forma guiada por dos motivos fundamentales: por un lado, lo delicado del tema, con el que quizás muchos de los alumnos no están familiarizados. Por otro, porque la historia sugiere mucho más de lo que narra, es la punta del iceberg. La ayuda del profesor será fundamental para que los alumnos vean la base oculta en la profundidad.

Se han dividido las actividades por bloques argumentales, que – si bien no aparecen como capítulos por la brevedad del cuento – sí pueden considerarse cerrados en sí mismos.

### **7. PÁGINAS 1 a 6**

Con esta actividad se propone un primer acercamiento detallado a la figura de Pedro y utilizar la historia como trampolín para la reflexión sobre las relaciones de los niños entre sí y con sus familias.

**Dinámica:** se leen estas páginas en voz alta, dejando que lean varios alumnos. Después, se les pide que vuelvan a leerlas fijándose en estas preguntas. Pueden comentarlas en pequeños grupos y ponerlas luego en común.

- *¿Cómo crees que se siente Pedro cuando su padre no le hace caso? ¿Y tú, te sientes a veces así?*
- *Los padres de Pedro dicen que en la radio las noticias cuentan “cosas de nosotros” y que la voz viene de lejos. ¿Qué crees que pueden contar y de dónde puede venir la voz?*
- *¿Crees que los niños consiguen molestar a Pedro con su apodo? ¿Tú tienes algún apodo? ¿Te gusta/gustaría tenerlo?*
- *¿Por qué crees que todos miran hacia el almacén?*

## 8. PÁGINAS 7 A 12

Estas páginas son fundamentales, puesto que en ellas se introduce por primera vez la palabra “dictadura”. Será fundamental por tanto asegurarse de que queda claro el significado tanto de dictadura como de democracia.

**Dinámica:** antes de leer, el profesor escribe en la pizarra las palabras “autoritarismo” y “democracia” y entrega la ficha 3 a sus alumnos. Les pide que lean las definiciones y discutan entre ellos cuál corresponde a la palabra “autoritarismo” y cuál a la palabra “democracia”. Luego se ponen en común las soluciones.

(FICHA 3)

A continuación, los alumnos leen el texto de forma individual. Después, contestan a las siguientes preguntas:

*“Algunas puertas, sin embargo, se cerraron de golpe”. ¿Por qué crees que sucede esto?*

*El padre de Daniel está contra la dictadura. ¿Sabéis qué significa esto?*

*¿Qué palabra relacionarías con una dictadura: autoritarismo o democracia?*

*¿Cómo crees que se vive en un país gobernado por una dictadura?*

*¿Cuáles de estas cosas crees que se pueden hacer en una dictadura y cuáles no?*

	<i>SE PUEDE</i>	<i>NO SE PUEDE</i>
<i>leer cualquier revista y cómic</i>		
<i>salir con los amigos</i>		
<i>viajar al extranjero</i>		
<i>viajar por el país</i>		
<i>Participar en manifestaciones</i>		
...		

## 8. PÁGINAS 14 A 17

**Dinámica:** se proponen las siguientes preguntas:

*¿Cómo crees que se siente la mamá de Pedro?*

*El silencio puede ser una forma de decir que uno está triste. ¿Qué haces tú cuando estás triste?*

*¿Qué crees que significa esta frase?: “Cuando la radio dijo: “la dictadura militar”, Pedro sintió que todas las cosas que andaban sueltas en su cabeza se juntaban como un rompecabezas”. ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido?*

*A la pregunta de Pedro, su madre le contesta que “los niños son simplemente niños”. ¿Te dicen esto tus padres? ¿Crees que hay cosas que son de niños y otras de mayores? ¿Cuáles?*

## **8. PÁGINAS 18 A 27**

*¿Quién es el militar que entra en la escuela?  
¿Por qué crees que a este militar le interesa que escriban una composición? Piensa en las composiciones que has escrito en la escuela. ¿Te parece que el tema “Lo que hace mi familia por las noches” es un tema normal para una redacción?*

## **8. PÁGINAS 28 A 33**

*Cuando Pedro le dice el título de la composición a su padre, este se asusta y hasta se le cae la cuchara. ¿Sabes por qué?  
¿Escribe Pedro la verdad en su composición? ¿Por qué?*

---

# **DESPUÉS DE LA LECTURA**

En esta sección se propone una reflexión global acerca de la actitud de un niño en una situación en la que está en juego un valor fundamental e inalienable, como es la libertad. Se propone un pequeño debate sobre el tema, además de un repaso a las hipótesis construidas antes de leer el texto, y varios proyectos para saber más acerca de los derechos humanos, por un lado, y los países de América Latina, por otro. Por último, se propone llevar el cuento al teatro. Se trata, por tanto, de tomar la literatura como lo que es a menudo en la vida real, una ventana al mundo y un trampolín hacia nuevas ideas. Es fácil ver que cada una de las propuestas puede ser tratada conjuntamente entre los profesores de las diferentes asignaturas mencionadas en la presentación de la guía.

## **9. LO QUE YO HABRÍA HECHO**

Con esta actividad se aborda directamente el sentir de los alumnos ante la situación en la que se encuentra Pedro. Se anima a los niños a tomar una postura frente a un caso como el narrado en el cuento.

*¿Por qué crees que Pedro actúa así?  
¿Crees que Pedro está en contra de la dictadura?  
¿Qué significa el final?  
¿Cómo habrías actuado tú?*

## 10. RELEEMOS NUESTRA HISTORIA

Al comparar la historia creada antes de leer el texto, a partir de las imágenes, con la historia del cuento tras su lectura, es muy probable que los alumnos se den cuenta de que se habían acercado bastante en muchas situaciones de la historia. Si el profesor lo considera conveniente, puede aprovechar para enfatizar la importancia de fijarse en las imágenes para comprender un texto sobre un tema nuevo o conocido, y fomentar así las estrategias de comprensión lectora.

**Dinámica:** el profesor pregunta a sus alumnos si recuerdan la historia que construyeron entre todos antes de leer el cuento y los anima a comparar ambas versiones.

*¿En qué cosas habéis acertado?*

## 11. LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

En esta actividad se aborda el tema de los derechos humanos. Para ello, se adaptan algunos artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos para que sean comprensibles por los alumnos, quienes deben discutir sobre si se cumplen o no en el caso que se narra en el cuento. La propuesta final de elaborar un mural con los derechos del colegio pretende acercar el tema a su realidad cotidiana. Los alumnos se verán animados a discutir y a reflexionar no solo sobre sus derechos, sino también sobre las obligaciones que estos implican.

**Dinámica:**

*¿Sabes qué son los derechos humano? Aquí tienes algunos de los derechos incluidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. ¿Cuáles de estos derechos no se respetan en la historia? Comentadlo entre todos.*

1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos
2. Todos los seres humanos tienen los mismos derechos y libertades, independientemente de su raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política, origen, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.
3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a su seguridad.
4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.
5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

6. Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

7. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

*¿Por qué no hacéis un mural de la Declaración de los Derechos de la Clase o del colegio? Vuestro profesor os va a ayudar.*

## 12. ¿QUÉ SABES DE CHILE?

Esta actividad pretende que los alumnos investiguen sobre Latinoamérica: sus países, sus lenguas, culturas, etc., mediante un nuevo proyecto de equipo.

### **Dinámica:**

*La historia sucede en Chile. ¿Qué sabes de este país? ¿Y de otros de América Latina? Vamos a hacer un mural de Latinoamérica. Para ello, vamos a investigar en Internet. Primero, dividíos en grupos: vuestro profesor va a pegar un mapa de América Latina en la pared. Cada grupo escoge un país. Vuestro profesor os entregará unas fichas (ficha 4) que tenéis que completar con información sobre ese país. Podéis mirar en wikipedia o escribir el nombre del país en un buscador para encontrar información. Adornad la ficha con un dibujo de algo característico de ese país (para México, un sombrero grande, por ejemplo). Al final, cada grupo va a explicar al resto lo que ha aprendido sobre el país escogido.*

## 13. TEATRO EN LA RADIO

**Dinámica:** se divide la clase en tantos grupos como personajes aparecen en el libro (9 principales). Cada grupo debe decidir si prefiere a) hacer una versión teatral del cuento, b) hacer una versión del cuento para la radio. Luego deciden quién va a interpretar cada papel. Es importante imaginar cómo es cada uno de los personajes para imaginarse bien cómo va vestido, cómo habla, qué piensa, etc. El profesor repartirá la ficha 5 con los diferentes personajes, que tendrán que completar los alumnos según su imaginación. Al final, cada uno recortará su personaje y tendrá en cuenta su descripción a la hora de interpretar el papel.

Es importante que el grupo tenga suficiente tiempo para llevar a cabo este proyecto y que ensaye tantas veces como sea necesario antes de grabar o de representarlo ante el resto.

## **ACTIVIDAD COMODÍN**

### **14. AMNISTÍA INTERNACIONAL**

Como actividad comodín, proponemos participar en el programa “Red de escuelas por los derechos humanos”, de Amnistía Internacional. En este enlace es posible acceder a toda la información: <http://www.es.amnesty.org/redescuelas/presentacion/>

## **FICHAS FOTOCOPIABLES**

## FICHA 1

### DICCIONARIO DE PALABRAS AMERICANAS

**¡Qué hubo!**

Es un ... saludo

Se utiliza en ... Chile

**Equivalente en España:** ¿Qué tal? ¿Qué hay? ¿Qué pasa?

**Frase de ejemplo:** ¿Qué hubo, chico? ¡Cuánto tiempo sin verte!

## FICHA 2

### UNA HISTORIA EN IMÁGENES

<p><u>Grupo 1</u></p> <p>Páginas 3 a 6: ¿Cómo es Pedro y qué cosas le gustan?</p> <p>Páginas 7-11 ¿Qué otros personajes hay? ¿qué crees que puede suceder en la historia?</p>	<p><u>Grupo 2</u></p> <p>Página 13: ¿Cómo se siente Pedro? ¿En qué lo notas?</p> <p>Página 15: ¿Por qué crees que se tapa la cara la madre de Pedro?</p>
<p><u>Grupo 3</u></p> <p>Página 19-23: ¿Por qué crees que este soldado va a la escuela? ¿Por qué creéis que hay una fotografía de un soldado colgada en la clase?</p> <p>25-26: ¿Cómo describirías a este militar?</p>	<p><u>Grupo 4</u></p> <p>Página 29: ¿Qué crees que significa la palabra “resistencia” escrita en el muro de la calle? ¿Quién crees que la puede haber escrito?</p>

### FICHA 3

#### ¿AUTORITARISMO O DEMOCRACIA?<sup>1</sup>

*En el/la... quien detenta el poder impone la decisión que considera mejor a partir de sus propios razonamientos, preferencias o incluso sus intereses personales. Tiene la capacidad para imponerle al grupo u organización su decisión sin tomar en cuenta lo que opinan los demás miembros.*

*El método de decisión que corresponde al/a la ... tiene como objetivos incorporar los puntos de vista, dentro de lo posible, de los miembros del grupo u organización en cuestión.*

---

<sup>1</sup> Definiciones extraídas de *La democracia real explicada a niños y a jóvenes*, de José Antonio Crespo.

## FICHA 4

### ¿QUÉ SABES DE AMÉRICA LATINA?



#### FICHAS DE PAÍSES DE AMÉRICA LATINA

MÉXICO	PANAMÁ	HONDURAS
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso...	Es muy famoso ...

<b>COSTA RICA</b>	<b>EL SALVADOR</b>	<b>ECUADOR</b>
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso ...	Es muy famoso ...

<b>COLOMBIA</b>	<b>VENEZUELA</b>	<b>PERÚ</b>
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso ...	Es muy famoso ...

<b>BOLIVIA</b>	<b>PARAGUAY</b>	<b>URUGUAY</b>
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso ...	Es muy famoso ...

<b>ARGENTINA</b>	<b>CHILE</b>	<b>REPÚBLICA DOMINICANA</b>
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso ...	Es muy famoso ...

<b>BELICE</b>	<b>HAITÍ</b>	<b>CUBA</b>
Se habla(n)...	Se habla(n)...	Se habla(n)...
Se come(n)...	Se come(n)...	Se come(n)...
Es muy famoso ...	Es muy famoso ...	Es muy famoso ...

## FICHA 5

### TEATRO

<b>PEDRO</b>	<b>MADRE DE PEDRO</b>	<b>PADRE DE PEDRO</b>
Su aspecto:	Su aspecto:	Su aspecto:
Su carácter:	Su carácter:	Su carácter:
Su forma de hablar:	Su forma de hablar:	Su forma de hablar:

<b>DANIEL</b>	<b>PADRE DE DANIEL</b>	<b>MAESTRA</b>
Su aspecto:	Su aspecto:	Su aspecto:
Su carácter:	Su carácter:	Su carácter:
Su forma de hablar:	Su forma de hablar:	Su forma de hablar:

<b>MILITAR</b>	<b>JUAN</b>	<b>NARRADOR</b>
Su aspecto:	Su aspecto:	Su aspecto:
Su carácter:	Su carácter:	Su carácter:
Su forma de hablar:	Su forma de hablar:	Su forma de hablar: